***Gabarito exercícios –*** *Obra de Gil Vicente*

**01) Leia os trechos a seguir e em seguida responda às perguntas.**

***Corregedor*** *– Ó Arrais dos gloriosos,  
passai-vos neste batel!*



**Anjo** – Oh, pragas pera papel pera as almas odiosos! Como vindes preciosos, sendo filhos da ciência! **Corregedor** – Oh, habetatis, clemência e passai-nos como vossos! **Parvo** – Hou, homem dos breviários, rapinastis coelhorum et pernis perdigotorum e mijais nos campanários!

O Corregedor utiliza termos em latim para se defender. O Parvo faz, então, uma hilariante paródia de seu discurso: “rapinastis coelhorum et pernis perdigotorum”, ou seja, “rapinastes – roubastes – coelhos, pernis e perdizes”. Que característica do autor podemos tirar desse trecho?

A comicidade (uso do cômico) e variação linguística. É com a linguagem que o autor provoca o riso nos espectadores. (É bom observar que Gil Vicente apelava sempre para o humor e tinha sucesso em causar riso nos espectadores, usando vários níveis de linguagem, popular e culta, fazia com que as pessoas se identificassem com seus enredos. Também é bom lembrar, que o que não nos parece engraçado hoje, era na época, pois o humor era interpretado conforme o seu tempo).

**Anjo** – Eu não sei quem te cá traz... **Brísida** – Peço-vo-lo de giolhos! (joelhos) Cuidais que trago piolhos, anjo de Deos, minha rosa? Eu sô aquela preciosa que dava as moças a molhos, a que criava as meninas pera os cónegos da Sé... Passai-me, por vossa fé, meu amor, minhas boninas, (margaridas)   
olhos de perlinhas finas! E eu som apostolada, angelada e martelada, e fiz cousas mui divinas. Santa Úrsula nom converteu tantas cachopas como eu (...) (meninas, raparigas)   
  
 Brísida Vaz tenta convencer o Anjo a deixá-la entrar na barca celeste. Usando linguagem vulgar, como se o Anjo fosse um dos seus clientes, chama-o de “meu amor, minhas boninas”, e afirma que espera salvar-se porque “criava as meninas” (prostitutas) para os padres da Sé. Que crítica está embutida nesse trecho?

Uma crítica aos maus eclesiásticos, que desobedeciam ao mandamento da castidade pela igreja.

**02) Seguindo o modelo, procure atribuir o caráter simbólico de cada personagem.**

**ANJO** – arrais, ou seja, navegante da barca celeste. Representante do bem.  
  
**DIABO E SEU COMPANHEIRO** – conduzem a barca infernal. O mal.  
 **FIDALGO** – representa a ociosidade, arrogância e falta de solidariedade para com os menores.  
 **ONZENEIRO** – ganância, engodo (falsidade, mentira, enganação – cobrava juros abusivos, a mais que o permitido, equivale às instituições financeiras de hoje em dia)

**SAPATEIRO** - ganância, engodo (cobrava abusivamente seus produtos, os sapatos, equivale às lojas de hoje em dia que cobram parcelado com juros altos)

**PARVO** – inocência, humildade, honestidade, ingenuidade  
**FRADE** – desobediência à doutrina da igreja (quebra do voto de castidade), lascívia  
**BRÍSIDA VAZ** – luxúria, lascívia, malícia, feitiçaria, mentira  
**JUDEU** – ganância (apego ao dinheiro)  
**CORREGEDOR E PROCURADOR** – burocracia, exploração dos humildes, corrupção, abuso de autoridade  
**ENFORCADO** – corrupção passiva (assumiu o crime do outro) **QUATRO CAVALEIROS** – serviço à igreja

**03) Assinale a alternativa incorreta sobre o teatro vicentino:**

**a)** Gil Vicente é considerado o criador do teatro português e representa um momento histórico-cultural marcado ideologicamente pela transição do Teocentrismo medieval para o Antropocentrismo renascentista.

**b)** Sua obra reafirma princípios morais e religiosos e critica valores sociais do século XVI, como, por exemplo, a ambição da burguesia ascendente.

**c)** Dado o caráter popular, de influência medieval, sua obra apela para recursos de comicidade precários, apoiados menos na construção do diálogo e mais na mímica de tipos caricatos.

**d)** De sua produção, destacam-se, por exemplo, *Auto da barca do Inferno*, *Farsa de Inês Pereira* e *O Velho da Horta*.

**e)** Apesar de distante historicamente, o teatro vicentino influencia até hoje a dramaturgia brasileira, sua presença é sentida, em especial, em textos como o *Auto da Compadecida*, de Ariano Suassuna e *Morte e Vida Severina,* de João Cabral de Melo Neto.

**04) Personagens como o DIABO e seu COMPANHEIRO, que representam as forças associadas ao mal e ao infernal, devem ser classificadas como:**

**a)** personagens típicos

**b)** personagens planos

**c)** personagens esféricos

**d)** personagens miméticos

**e)** personagens alegóricos

**05) Qual é a métrica predominante nos trechos anteriormente transcritos do *Auto da barca do Inferno*?**

**a)** redondilha menor

**b)** hendecassílabo

**c)** dodecassílabo

**d)** redondilha maior

**e)** eneassílabo

**06)** Gil Vicente, **autor representativo do Humanismo em Portugal, (1)** revela-nos, **em sua obra teatral, (2) uma ambivalência típica desse período: (3)** de umlado, **a ideologia teocêntrica do mundo medieval; (4)** de outro, i**nfluenciado pelo antropocentrismo emergente, (5)** é o analista mordaz da sociedadeportuguesa do século XVI. **É essa ambivalência que o situa como autor de transição: (6) entre o Trovadorismo e o Renascimento. (7)**

Dos fragmentos destacados:

**a)** todos estão corretos.

**b)** todos estão incorretos.

**c)** apenas 4 e 5 estão incorretos.

**d)** apenas 2 e 7 estão incorretos.

**e)** apenas 2, 5 e 7 estão incorretos.

**07) (FUVEST) Indique a afirmação correta sobre o *Auto da Barca do Inferno*, de Gil Vicente:**

**a)** É intrincada a estruturação de suas cenas, que surpreendem o público com o inesperado de cada situação.

**b)** O moralismo vicentino localiza os vícios não nas instituições, mas nos indivíduos que as fazem viciosas.

**c)** É complexa a crítica aos costumes da época, já que o autor é o primeiro a relativizar a distinção entre o Bem e o Mal.

**d)** A ênfase desta sátira recai sobre as personagens populares, as mais ridicularizadas e as mais severamente punidas.

**e)** A sátira é aqui demolidora e indiscriminada, não fazendo referência a qualquer exemplo de valor positivo.

**08) (FUVEST) Considere as informações sobre o *Auto da Barca do Inferno*, de Gil Vicente:**

**I.** O auto atinge seu clímax na cena do Fidalgo, personagem que reúne em si os vícios das diferentes categorias sociais anteriormente representadas.

**II.** A descontinuidade das cenas é coerente com o caráter didático do auto, pois facilita a visualização e a consequente compreensão do espectador.

**III.** A caricatura dos tipos sociais presentes no auto não é gratuita nem artificial, mas resulta da acentuação de traços típicos.

Está correto **apenas** o que se afirma em

**a)** I

**b)** II

**c)** II e III

**d)** I e II

**e)** I e III

**09) Ao condenar o FIDALGO e o FRADE ao Inferno, Gil Vicente, em verdade, condena as instituições por eles representadas, ou seja, a nobreza feudal e o clero. Você concorda com esta afirmação? Justifique.**

**10) *O Auto da barca do Inferno* faz parte de uma trilogia de autos.**

1. Quais são os títulos dos outros dois autos?

Auto do purgatório e Auto da glória (ou paraíso).

**b)** O que esta divisão revela sobre a mentalidade cristã, que se encontra na base do código ético a qual

rege o julgamento dos mortos.

A dualidade de pensamento da igreja que divide o julgamento entre o bem e o mal, ou seja, o maniqueísmo.